

NERANTZIS, N. Pillars of power: silver and steel of the Ottoman Empire. *Mediterranean Archaeology & Archaeometry*, 9 ii (2009) pp. 71-85. Major centres for silver and steel production. Based on literary and archaeological evidence. *Gümüş* 070333

01 Ocak 2019

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

070339

DİA

GÜMÜŞ

Madde Yayınlandıktan Sonra Gelen Doküman

21.08.2017

Rosen-Ayalon, M.

A silver ring from medieval Islamic times .-- Institute of Asian and African Studies, Hebrew University of Jerusalem, Jerusalem, 1977 : Studies in memory of Gaston Wiet, Edit. Myriam Rosen-Ayalon , pp. 195-201,

Exhibitions | Museums & galleries

070339

DIA

GÜMÜŞ

Madde Yayınlandıktan Sonra Gelen Doküman

03.05.2017

Ettinghausen, Richard

Turkish elements on silver objects of the Seljuq period of Iran .-- Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara, 1961 : First International Congress of Turkish Art: communications presented to the Congress (Ankara, 1959) , pp. 128-133,

Textiles | Silk | Ottoman Empire - 14th century | Ottoman Empire - 15th century

Madde Yayınlandıktan Sonra Gelen Doküman

03.05.2017

Shepherd, D. G.

Two Seljuk silks from Raiy .-- 1950 ISSN: 0009-8841 : Bulletin of the Cleveland Museum of Art, vol. 37 pp. 16-17, (1950)

Textiles | Silk | Spain - post-Umayyad

070339 Gümüş

LPEZ REDONDO, Amparo. Shining new light on silk. *Hali: Carpet, Textile and Islamic Art*, 173 (2012) pp.100-101. [Exhibition of textiles and garments from the period of the Nasrid Kings of Granada in "A la luz de la seda: tejidos nazaries en España", held in Madrid and Granada.]

GÜMÜŞ
DİRHEMİ

LOWICK, N. Islamic silver dirhams from Iran.
BM yb. 1 (1976), pp. 220-221.

Erken İslami gümüş
dirhemleri

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

403 PORTER, Venetia & FREMBGEN, Jürgen Wasim.
Silver amulets with inscriptions from Iran and
Afghanistan. *The aura of alif: the art of writing in
Islam*. Ed. by Jürgen Wasim Frembgen. Munich: Prestel,
2010, pp.193-209;244-245. [Dating from 19th - early
20th centuries.] *Gümüş?*

24 TEM 2011

24 TEM 2011

728 PORTER, Venetia & FREMBGEN, Jürgen Wasim.
Silver amulets with inscriptions from Iran and
Afghanistan. *The aura of alif: the art of writing in
Islam*. Ed. by Jürgen Wasim Frembgen. Munich: Prestel,
2010, pp.193-209;244-245. [Dating from 19th - early
20th centuries.] *Gümüş?*

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

- Gümüş

KUŞOĞLU,

Mehmet Zeki (Doç. Dr.), "Türk Sanatında Gümüş Dövme Teknikleri", 7. Milli
Türkoroloji Teknikleri, 15-21 Eylül 1986, İstanbul.

178 MARTIS 1993

07 EKİM 1993

- Parisi
- Misir
+ Gümüş

05227 LACHMAN, S. The Egyptian silver coins
called "Parisi". *J. int. num.* 10 iv (1976) pp. 81-
83.

739.23717671
JA.A

Al-Jadir, Saad *RUCA*
Arab and Islamic silver / by Saad Al-Jadir.
London: Stacey International, 1981.
216 p.: ill., map; 29 cm.
Bibliography: p. 213
Includes index
ISBN 0-905743-23-7

3949

1. Islamic Silversmithing I. Title

01 ARALIK 1993

070339 GÜMÜŞ

HAWLEY, Ruth, 'Omani Silver'. *Asian Af-
fairs*, Vol. 17, Part 1 (February 1986), pp.46-
56.

Gümüş

332

van Aksh

- Kaptanların istinsal, موزونة عمان عبد الواسع
١٤١١ - ١٤١١

1010

= Gümüş

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

19 OCAK 2007

269 MARSHAK, Boris I. An early Seljuk silver bottle from
Siberia. *Mugarnas*, 21 (2004) pp.255-265. *Seljuk*

04093 ARRHENIUS, B. Arabisches Silber und
nordischer Wikingerschmuck. *Tor* 15 (1972-3) pp.
151-160.

Publications of the
Institute for the History of
Arabic-Islamic Science

Edited by
Fuat Sezgin

NUMISMATICS
OF THE
ISLAMIC WORLD

Volume 1

Taqī al-Dīn al-Maqrīzī
(d. 845/1442)

*Kitāb Shudhūr al-'uqūd
fī dhikr al-nuqūd*

Texts and Studies
Collected and Reprinted

2003

Institute for the History of Arabic-Islamic Science
at the Johann Wolfgang Goethe University
Frankfurt am Main

50 copies printed

ISSN 1611-1869
ISBN 3-8298-8001-4

© 2003

Institut für Geschichte der Arabisch-Islamischen Wissenschaften
Westendstrasse 89, D-60325 Frankfurt am Main
www.rz.uni-frankfurt.de/fb13/igaiw
Federal Republic of Germany

Printed in Germany by
Strauss Offsetdruck, D-69509 Mörlenbach

NUMISMATICS
OF THE
ISLAMIC WORLD

Volume
1

TAQĪ AL-DĪN AL-MAQRĪZĪ
(d. 845/1442)

*KITĀB SHUDHŪR AL-'UQŪD
FĪ DHIKR AL-NUQŪD*

TEXTS AND STUDIES

| | |
|---|----------------|
| Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi | |
| Dem. No: | 95262 |
| Tas. No: | 737-4 NUM-1 |

Collected and Reprinted

by
Fuat Sezgin

in Collaboration with
Carl Ehrig-Eggert, Eckhard Neubauer,
Mazen Amawi

2003

Institute for the History of Arabic-Islamic Science
at the Johann Wolfgang Goethe University
Frankfurt am Main

- Para
- Dinar
- Akce
- Sikke
- Dirhem
- Giniş
- Altın
- Makrîzî

TABLE OF CONTENTS

| | |
|--|-----|
| [al-Maqrīzī, Taqī al-Dīn: <i>Kitāb Shudhūr al-'uqūd fī dhikr al-nuqūd</i>] Almakrizi. <i>Historia monetae Arabicae ... nunc primum edita, versa et illustrata</i> ab Olav Gerhard Tychsen. Rostock 1797. 8, 166 pp. | 1 |
| Silvestre de Sacy, Antoine-Isaac: <i>Traité des monnoies musulmanes, traduit de l'arabe de Maqrizi</i> . Magasin encyclopédique (Paris) 1796. pp. 472-507; 1797. pp. 38-89. Repr. in: Salmon, Georges: <i>Silvestre de Sacy (1758-1838)</i> . Tome premier. Cairo 1905. pp. 9-66. | 177 |
| Silvestre de Sacy, Antoine-Isaac: <i>Notice de quelques monnoies arabes et des monnoies de Tunis, d'Alger et de Maroc pour servir de supplément au Traité des monnoies musulmanes de Maqrizi</i> . Magasin encyclopédique (Paris) 1797. pp. 55-69. Repr. in: Salmon, Georges: <i>Silvestre de Sacy (1758-1838)</i> . Tome premier. Cairo 1905. pp. 67-77. | 237 |
| Tychsen, Thomas Christian: <i>Commentatio de rei numariae apud Arabes origine et progressu, cum examine critico Historiae monetae arabicae Macrizii nuper editae</i> . Commentationes Societatis Regiae Scientiarum Gottingensis Classis historicae et philologicae (Göttingen) 15. 1800-03. pp. 3-56. | 249 |
| Fraehn, Christian Martin: <i>Die Chosroën-Münzen der frühern Arabischen Chalifen. Eine Ehrenrettung des Arabers Makrisy</i> . Jahresverhandlungen der Kurländischen Gesellschaft für Literatur und Kunst (Mitau) 2. 1822. pp. 401-416. | 303 |
| Minost, É[mile]: <i>Au sujet du Traité des Monnaies musulmanes de Makrizi</i> . Bulletin de l'Institut d'Égypte (Cairo) 19. 1936-1937 (1937). pp. 45-61. | 319 |

كتاب الجوهرتين

العتيقتين المائعتين

الصِّفَاءُ وَالْبَيْضَاءُ

تأليف

لسان اليمن الحسن بن أحمد الهمداني

(٢٨٠ / ٣٤٥ هـ تقريباً)

أعدده للنشر

بإيضاح بعض غوامضه، وإعداد فهرسه، وإضافة بحث عن

التعديب في المعادن في جزيرة العرب

محمد الجاسر

Türkiye Dişinet Vakfı

İstanbul - Türkiye

4817

953.83381

HEM.C

باب أسماء الذهب والفضة

هو الذهب والنضار، والجمع أنضُر، وقد يقال فيه الأضر، وبه سمي عودُ التبع. والإبل نضاراً لصفرتها وعتقتها، وهو العسجد، والعسجديَّة من نَعَم آل محرق بن المنذر من لحم^(١)، لحمرة ألوانها، وقيل^(٢): بِلِ الْعَسْجَدِ فَحُلُّ شَبَّةٍ لِحُمْرَتِهِ بِالْعَسْجَدِ.

وقال الرِّدَاعِيُّ فِي الْكَعْبَةِ:

أَمَامَ بَيْتِ شَائِدٍ مُشَيَّدٍ قَدْ حُفَّ بِالذِّيَّاجِ لَمْ يُجْرَدِ
وَرُكْنِي يَأْقُوتِ وَيَأِيَّ عَسْجِدِ فَيَالَهُ بَيْتٌ رَفِيعِ السُّودِ^(٣)

وقال الأَعْشَى:

وَأَكُوهُمْ صَافِي اللَّجِينِ - الْبَيْتِ -

وهو التبر، ويسمى التبر لأنه قطع من صغار وكبار، كأنما دُرِّي ودُرُّو الريح ما اعتقت^(٤) به من الحبِّ والدَّرِينِ وسَفَا البُهْمَى، والمودود والقول أطراف منه^(٥)، وهو الهَبْرِيَّيُّ وأصله بالعجمية إبريز.

وقال عَمْرُو بْنُ تَبَعٍ:

فَضَّلْنَا النَّاسَ كُلَّهُمْ جَمِيعاً كَفَضَّلِ الْهَبْرِيَّيَّ عَلَى اللَّجِينِ^(٦)وهو السَّمُّ بقول العرب له^(٧) كأنه عُرُوقُ السَّامِ، وكأنها عُرُوقُ الأَرطَى أي

حمر.

وقال ابن الخطيم:

لَوْ أَنَّكَ تَلْقِي حَنْظَلًا فَوْقَ بَيْضِنَا تَدَخَّرَجَ حَتَّى سَامِهِ الْمُتَقَارِبِ^(١)

وهو العتيان، وقال تبع:

[ب٨] ثُمَّ إِنِّي خَبِرْتُ بِالصَّيْنِ مُلْكًا وَكُنُوزًا مِنْ خَالِصِ الْعَقِيَانِ^(٢) [ب٨]

وهو المَهْرَقَانِ^(٣)، وهو الصَّرِيفُ، ومنه اشتقَّ اسمُ الصَّرَافِ، وهو الزُّخْرُفُ، والزخارف، وماشابهه من تَزَوَاقِ السَّقُوفِ وإِذْهَابِهَا، وَتَحْسِينِ الْأَشْيَاءِ، زُخْرَفَ لَهُ الْقَوْلُ أَي حَسَّنَهُ كَمَا قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ﴿يُوجِي بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ زُخْرُفِ الْقَوْلِ غُرُورًا﴾^(٤) وهو الجَلْدُ لصلابته، وهو الخُلْدُ لبقائه، وهو الرِّزِينُ، وقيل لكلِّ شَيْءٍ حَسَنٍ زَيْنٌ مِنْ هَذَا، حَتَّى قِيلَ يَوْمَ الزَّيْنَةِ ﴿خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ﴾^(٥) وَزَيْنٌ وَجَنَّةُ العُرُوسِ بِالرَّاسِمِ^(٦) وهو الحمد، وهو الطَّيِّبُ بِلِغَةِ حَمِيرٍ، وَهُوَ الزَّرْجُونُ وَالزَّرْنَبُ، وَالزَّرْيَابُ مَأْمُوءَةٌ مِنْهُ عَلَى الْحَدِيدِ وَالْفِضَّةِ وَالصَّحْفِ، وَهِيَ الْمَذَاهِبُ^(٧) وَالْمَذَاهِبُ.

قال قيس بن الخطيم^(٨):

أَشَاقَكَ بَرِّقُ كَالطَّرَازِ الْمَذَاهِبِ

وأما الفضة فهي اللجِينُ بِلِغَةِ حَمِيرٍ وَالْعَرَبِ الْعَارِبَةِ، بِضَمِّ (أ) اللَّامِ الْآخِرَةِ، وَهُوَ الْوَرِقُ وَالْأَوْرَاقُ، وَالْوَرِقُ اسْمٌ يَقَعُ عَلَى الدَّرَاهِمِ، وَفِي كِتَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ:

- (١) «ديوان قيس بن الخطيم»: ٤٠ وفيه: (تدحرج عن ذي سامه).
- (٢) وأخبار عبيد بن شربة: ٤٦٢: (ثم حدثت الخ وعند (تل): (خيرت) وكذا في المخطوطات.
- (٣) المهرقان: من أسماء البحر، ولم أره اسماً للذهب إلا عند الهمداني.
- (٤) سورة (الأنعام): ١١٢.
- (٥) سورة (الأعراف): (٢).
- (٦) كذا في النسخ وكلمتا (وجنة) و(البراسم) بدون إعرام وقرأها (تل): (بالبراشم) ولعل الآخرة صواب وهي نقش الحد بنقطة ملونة.
- (٧) لم يثبت (تل): (المذاهب).
- (٨) ديوانه: ٣٣ - وفيه: أعرف رسماً كإطراد المذاهب.
- (٩) عند (تل): (نصم).

- (١) في النسخ (بن لحم) والصواب: (من لحم).
- (٢) في النسخ و(تل): (وقيل: إبل العسجد) وعند (تل) كما في المخطوطات (ثاني عسجد).
- (٣) عند (تل): (وثاني... بيتا).
- (٤) الظاهر أن في الكلام نقصاً صوابه: (وهو الدرُّو، كأنما دُرِّي) الخ وسيأتي (الذرو) الورقة الـ (٢٣) وكلمة (اعتقت) أي أسرعت به، إن صحت الكلمة ولم تكن محرفة وعند (تل): (اعتقب).
- (٥) كذا في النسخ ولعل الصواب: (وسفا البُهْمَى والمور، ودُرُّو القول) الخ.
- (٦) «الإكليل»: ٢٩/٨.
- (٧) كذا (له) في النسخ.

Islam

ECONOMIC DOCTRINES OF ISLAM

Vol. II

Günip 72-73

AFZAL-UR-RAHMAN, M.A.
Chairman, Muslim Educational Trust, London

| |
|-----------------------|
| Türkiye Diyanet Vakfı |
| İslam |
| 8245-2 |
| Tasnif No. : 330.297 |
| AF2-E |

ISLAMIC PUBLICATIONS LTD.
13-E, Shahalam Market, Lahore (Pakistan)

72

ECONOMIC DOCTRINES OF ISLAM

“O ye who believe ! intoxicants and gambling — are only an infamy of satan’s handiwork. Leave it aside in order that ye may prosper. The devil desires only to create enmity and hatred among you by means of intoxicants and gambling, and keep you back from remembrance of God and from prayer. Will you then keep away ? (5 : 93-94)

Wine and gambling are both declared in the above verses as causing “enmity and hatred among you,” and a society the members of which are imbued with feelings of hatred and enmity towards each other could never prosper.” There is a constant rivalry and friction between the opposing groups in society which ultimately lead to its destruction.

In view of the evils of these popular vices, the Holy Prophet also prohibited trading in all those goods which were directly or indirectly connected with wine and gambling.

According to *Atshah*, “when the last verses of *Sura ‘Al-Baqara’*, prohibiting wine, were revealed, the Holy Prophet prohibited even trading in wine. And *Jabir* is reported to have said that he heard the Messenger of God saying while he was at *Mecca* that “God and his Prophet have forbidden trading in wine.”¹

(b) *Usage of gold and silver vessels* : Ornaments of gold and silver are forbidden to men while the use of vessel of gold and silver is forbidden to all the *Muslims* (men as well as women). There is no doubt that usage of vessels of precious metals reflects passion for extreme luxury which is not permitted in *Islam*. Besides, this is very likely to stimulate the growth of unhealthy and harmful industries and, at the same time discourage the growth of healthy and beneficial industries in the country. This uneconomic use of these metals would also bury a large portion of the country’s wealth and deprive her of its productive uses. It was therefore necessary to stop the flow of these metals into uneconomic and unproductive channels.

According to *Um Salama*, the Holy Prophet said, “Whoever

1. *Bukhari*, op. cit., Vol. III, P. 113, No. 392 and P. 156, No. 591.

DISTRIBUTION OF WEALTH

73

eats or drinks in vessels of gold or silver, drinks fire in his stomach.”¹

Hudhaifah is reported to have said that he heard the Holy Prophet saying, “do not drink in vessels of gold and silver, and do not eat in bowls made of these metals.”¹

Barā ibn Azib reported that “the Holy Prophet has forbidden us (men) seven things (which include) golden ring for men and vessels of gold and silver (for both men and women).”¹

(c) *Use of Silk and Silken Dresses* : The use of silk and silken dresses is forbidden to men. It is expressly stated in the sayings of the Holy Prophet.

Hudhaifah is reported to have heard the Holy Prophet say “do not wear silk or silk brocade.”¹

Barā ibn Azib said that “the Holy Prophet had forbidden men seven things (which include the following).”¹

(i) Silk ; and (ii) Silk brocade.

(d) *Indulgence in Amusement* : Islam has also forbidden over-indulgence in amusements and other recreations similar to gambling which are likely to breed evils (and immorality) in society. It forbids all types of dancing and singing which encourage wasteful expenditure and abet immorality.

Abu Musa reported that the Holy Prophet said that “Whoever played chaucer, he disobeyed God and His Prophet”.

4. *Unhealthy Business* : All types of unhealthy business which are likely to create and increase inequalities of wealth in the community are prohibited in *Islam*. The most important and most harmful forms of business are speculation, hoarding, black-marketing, profiteering and private monopoly in goods or services which are essential and beneficial to the people.

(i) *Speculation* : This is a form of commercial gambling which is carried on without the exchange of money or goods and is responsible for artificially increasing or decreasing the prices of stocks in the national and international markets. There

1. *Bukhari*, op. cit. Vol. III, P. 113, No. 392 and P. 156, No. 591.

[توقيع] [توقيع] [توقيع]
د. أبو بكر أبو زيد مبروك بن مسعود البرادي محمد بن سالم بن عبد الرزود
مترقب
د. طلال عسر بالقياس
مقرر مجلس الجمع الفقهي الإسلامي

الورق النقدي حقيقة وحكمها

لفضيلة الشيخ عبد الله بن سليمان بن منيع
القاضي بمحكمة التمييز بالمنطقة الخيرية وعضوية
كبار العلماء بالملكة العربية السعودية

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده محمد وعلى آله
وصحبه وبعد . فقبل ان نعرف هل حقيقة الأوراق النقدية وحكمها
يحسن بنا أن نشهد لذلك بتعريف النقد وخصائصه وألوان نشأتها وقاعدة
اعتبار النقد الورقي ثمنا يحمل خصائص النقد ووظيفته .
فالنقد من الناحية اللغوية كلمة تدل على تمييز الشيء وتقدير حقيقته ،
قال في الناموس وغيره النقد تمييز الدراهم وغيرها . اهـ

A.oul

PARA
Alfin
Gaimus
Faiz

وقد نختلف عن المفهوم في هذه الدورة كل من : فضيلة الدكتور يوسف القرضاوي . معالي الدكتور محمد
رشدي . فضيلة الشيخ عبد القدوس الماشي . معالي اللواء محمد شيب خطاب ، فضيلة الشيخ حسين
محمد مطرف . فضيلة الشيخ أبو الحسن علي الحسيني الندوي .

الشيء ذا ندرة عالية في نفسه كالذهب والفضة . أو كان ذا ندرة خارجة عن ذاته كاملة فيما
يكون عليه وضع القائمين على إصداره من الناحية الاقتصادية وما يتخذون من تحفظات
واجراءات خاصة تمنع الفوضوية وتحافظ على الثقة العامة به كأوراق النقدية .
أعتقد أنه ليس لدينا من النظر العقلي ولا من النظر الشرعي ما يدعونا الى التوقف عن التسليم
بهذا التعريف للنقد ، بل لقد أشار بعض علماء الإسلام الى ما يؤيد هذا . ففي المدونة الكبرى
للإمام مالك رحمه الله من كتاب الصرف مانصه :
ولو أن الناس أجازوا بينهم الجلود حتى يكون لها سكة وعين لكرهتها أن تباع بالذهب والورق
نظرة . اهـ

وفي مجموع فتاوى شيخ الإسلام ابن تيمية ما نصه :^(١)
وأما الدرهم والدينار فما يعرف له حد طبيعي ولا شرعي بل مرجعه الى العادة والاصطلاح .
وذلك لأنه في الأصل لا يتعلق المقصود به بل الغرض أن يكون معيارا لما يتعاملون به والدراهم
والدينار لا تقصد لنفسها بل هي وسيلة الى التعامل بها ولهذا كانت أثمانا — الى أن قال —
والوسيلة المحضة التي لا يتعلق بها غرض لا بمادتها ولا بصورتها يحصل بها المقصود كيف ما
كانت . اهـ ففي قوله رحمه الله : والوسيلة المحضة لا يتعلق بها غرض لا بمادتها ولا بصورتها
يحصل بها المقصود كيف ما كانت . في قوله هذا إشارة الى أن النقد هو ما يلقى قبولا عاما
كوسيلة للتبادل على أي صورة كان ومن أي مادة اتخذ .

نشأة النقود وتطورها :

لا شك أن الانسان منذ خلقه الله وهو مدني بطبعه . قليل بنفسه ، كثير ببنى جنسه ، فهو
لا يستطيع العيش بدون معاونتهم . فبالرغم من البساطة النامية في حياته ابان العصور الأولى فقد
كان محتاجا الى ماعد الآخرين . فان كان مزارعا فهو محتاج الى أدوات الحرث والري من
الصناع . وان كان صيادا أو راعي أنعام فهو محتاج الى بعض الحبوب والثمار من المزارعين . ولا
شك أن كل فريق في الغالب يرضن ببذل ماعنده حاجة غيره مالم يكن ذلك البذل في مقابلة
عوض .

وتحقيقا لعوامل الاحتياج نشأ لديهم ما يسمى بالمقايضة ، بمعنى أن الصياد أو مستنح الأنعام
مثلا يشتري حاجته من الانتاج الزراعي مما يملكه من لحوم وأصواف وجلود وأنعام .

فالنقد الكلمة المصدرية تعني قياس الشيء وتقويم ذاته والنقد الكلمة الاسمية تعني الثمن وهو
تمييز الشيء وتقدير قيمته وبين الاسم والمصدر معنى مشترك بينهما هو التمييز والتقويم والقياس .
ومن الناحية المعنوية فبرى علماء الاقتصاد أن للنقد ثلاث خصائص متى وجدت متحققة في
مادة ذاتية اعتبرت هذه المادة نقدا . هذه الخصائص أن يكون وسيطا للتبادل العام ، ومقياسا
للقيم ومستودعا للثروة . فلا يصح اعتبار ما كان وسيطا للتبادل الخاص نقدا كأن يتفق أهل بلد
أو محلة على اعتبار البيض مثلا مقياسا للتقويم والثمن لعدم قبوله عاما في جميع المبادلات . كما لا
يصح اعتبار ما كان وسيطا للتبادل العام ثم صار العدول عنه بأن أبطل السلطان التعامل به أو
زالت النقدية من نفوس معتبريه نقدا . ويمثل لهذا النوع بتقود راجت ثم بطل التعامل بها اما
بتجردها من الثقة بها كوسيط للتبادل أو بإبطال السلطان التعامل بها ثم بقيت بعض من قطعها
تمثل جانبيا من حياة أهلها .

فهذا النقد وان كان وقتا ما متمتعاً بخصائص جعلته نقدا بحق الا أن تخلف هذه الخصائص
أو بعضها جعلته يفقد اعتباره كنقد .
والمصحيح فيما يبدو أن تحقق واسطية التبادل العام في أي نقد مستلزم اعتباره مقياسا للقيم
ومستودعا للثروة بخلاف خاصية قياسه للقيم أو خاصية اعتباره مستودعا للثروة فقد تحقق احدي
هاتين الخاصيتين أو كلتاها في شيء لا يصح اعتباره نقدا لانعدام خاصية قبوله عاما كوسيط
للتبادل .

واذن فلسنا في حاجة الى أن نشترط في النقد أكثر من أن يكون واسطة للتبادل العام . وتبلي
فقد أتضح لنا أن أقرب تعريف للنقد يمكن أن يكون جامعاً مانعاً هو القول بأن النقد هو كل
شيء يلقى قبولا عاما كوسيط للتبادل مهما كان ذلك الشيء وعلى أي حال يكون .

فهذا التعريف يتضح لنا أن أي وسيط للتبادل يكون مقبولا قبولا خاصا لا يصح تسميته
نقدا كاستندات الإذنية والكيميالات والشيكات .
وفي التعبير بكلمة : يلقى . دون التعبير بماضيا — لقي — اخراج للعصبات السابقة الباطل
التعامل بها نظاما أو عرفا عن معنى النقود وعمما لها من الأحكام والخصائص .

(١) انظر الجزء التاسع عشر من ٢٥١ ضح مطاع الرياض .

بقيت الإشارة الى أن علماء الاقتصاد حينما عرفوا النقد بأنه أي شيء يلقى قبولا عاما
كوسيط للتبادل كانوا يقصدون ما تدل عليه (أي شيء) من عموم شامل سواء كان ذلك



مجمع الفقهاء الإسلامي

الدورة التاسعة

ملوّع مجمع الفقهاء الإسلامي

العدد التاسع

الجزء الأول



١٤١٧ هـ - ١٩٩٦ م

| الصفحة | الموضوع |
|--------|--|
| ٦٠٩ | المناقشة |
| ٦٦١ | القرار |
| ٦٦٧ | الودائع المصرفية (حسابات المصارف) |
| ٦٦٩ | البحوث |
| ٦٧١ | بحث فضيلة الدكتور سامي حسن حمود |
| ٦٨٥ | بحث فضيلة الدكتور حسين كامل فهمي |
| ٧١٧ | بحث فضيلة الدكتور محمد علي القرني |
| ٧٤٧ | بحث فضيلة الدكتور حمد عبيد الكبيسي |
| ٧٦٩ | بحث فضيلة الشيخ محمد علي التسخيري |
| ٧٨٩ | بحث فضيلة القاضي محمد تقي العثماني |
| ٨٢١ | بحث فضيلة الدكتور سعود بن مسعد الثبيتي |
| ٨٦١ | المناقشة |
| ٩٢٩ | القرار |
| ٩٣٣ | فهرس الجزء الأول |

* * *

Gümüş

02 EKİM 1997

MADDE YATIRILDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN

| الصفحة | الموضوع |
|--------|--|
| ٤٥ | كلمة الدكتور بكر بن عبد الله أبو زيد رئيس مجلس المجمع |
| ٥١ | كلمة الشيخ الدكتور محمد الحبيب ابن الخوجه الأمين العام لمجمع الفقه الإسلامي |
| ٦١ | قصيدة بمناسبة انعقاد الدورة التاسعة للشاعر الدكتور سامي حسن حمود - البنك الإسلامي للتنمية - جدة |
| ٦ | القسم الثاني: بحوث المؤتمر وقراراته |
| ٦٥ | الصرف وبيع الذهب والفضة |
| ٦٧ | البحوث |
| ٦٩ | بحث فضيلة الشيخ عبد الله بن سليمان بن منيع |
| ١١٧ | بحث فضيلة الدكتور صالح بن زابن المرزوقي |
| ٢٨١ | بحث فضيلة الشيخ محمد علي التسخيري والسيد جعفر الحسيني |
| ٣١٣ | المناقشة |
| ٣٦٧ | القرار |
| ٣٧١ | السلم وتطبيقاته المعاصرة |
| ٣٧٣ | البحوث |
| ٣٧٥ | بحث فضيلة الدكتور الصديق محمد الأمين الضريير |
| ٤٢٥ | بحث فضيلة الدكتور محمد عطا السيد أحمد |
| ٤٤ | بحث فضيلة الشيخ محمد علي التسخيري والشيخ علي نظري منفرد |
| ٤٨١ | بحث فضيلة الشيخ حسن الجواهري |
| ٥٤٥ | بحث فضيلة الدكتور نزيه كمال حماد |

la nomme alors *dahiyya*, ou en vue d'expié certaines transgressions commises durant le *hadidi* (c'est le *hady*).

Cette *dhabiha* doit être abattue rituellement, ce qu'on nomme *dhakā'a*. La façon dont cela doit avoir lieu ne diffère pas de l'abattage rituel en matière de nourriture légalement consommable; c'est de cela donc que nous parlerons désormais.

A cet égard, les différences entre rites sont peu importantes. Toutefois, pour avoir ici, comme en ce qui concerne le reste du *fiqh*, une vue, non pas seulement théorique, mais encore sociologique, il faudrait indiquer comment les choses ont lieu, en fait, dans l'ensemble de la communauté musulmane. Nous ne formulerons à ce sujet qu'une seule observation.

Dans le *Qur'an*, il est fait allusion à cette question (V, 4, VI, 147), et il en est traité beaucoup plus longuement dans les recueils de traditions et les livres de *fiqh*.

1. — Quels sont les animaux que l'on abat rituellement? Ils ne coïncident pas exactement avec ceux que l'on consomme : a) il y a d'abord ceux que l'on consomme, sans qu'il y ait lieu de les abattre, c'est le cas des sauterelles et poissons (on peut même consommer ces derniers si on les trouve morts); de plus, il y a des règles spéciales concernant la chasse, et que nous n'avons pas à étudier ici; enfin, le fœtus à peu près à terme est licite du fait de l'égorgeant rituel de sa mère; b) il est d'autre part recommandé, en vue de leur éviter la prolongation de leurs souffrances, d'abattre rituellement les animaux non consommables. Néanmoins, en général, c'est bien en vue de pouvoir les consommer que l'on procède à cet abattage, et cela est d'autant plus vrai que la *dhabiha*, la victime du sacrifice, est normalement consommée. Notons que cet abattage rituel rend licite la chair de la bête, fût-elle déjà malade, ou blessée mortellement, l'abattage n'ayant que hâte l'issue fatale.

2. — Qui peut abattre rituellement? Il est permis, bien que blâmé, que les Gens du Livre y procèdent pour le compte des Musulmans; d'autre part, il n'est nullement interdit, ni même blâmé (contrairement à une bizarre superstition qui règne, par exemple, en Afrique du Nord) qu'une femme égorge un animal, par exemple un poulet (un observateur a relevé qu'à Tanger, les femmes, si elles y sont absolument obligées, se placent un symbole phallique entre les cuisses). Toutes les personnes autorisées à abattre doivent avoir leur discernement.

3. — Comment procède-t-on à cet égorgeant (*dhakā'a*)? On distingue entre quatre genres de mort, dont les deux premiers seuls nous intéressent : le *dhabh*; le *nahr* (voir ci-après); la blessure ou *akar*; les autres genres de mort quelconques. Pour que la *dhabiha* soit valablement mise à mort, et pour que l'animal à abattre puisse être légalement consommé, il faut, selon les cas, user du *dhabh* ou du *nahr*; sinon la bête morte sera considérée comme charogne (*mayta*) et donc rituellement inconsumable, sauf dans l'hypothèse d'absolue nécessité. Au moment de l'abattage, il est obligatoire d'en formuler l'intention et d'invoquer le nom de Dieu.

Le *dhabh* est le mode normal d'abattage, car le *nahr* n'est applicable qu'aux seuls chameaux (il y a, selon les rites, quelques variantes quant au caractère obligatoire, ou simplement recommandé, de ces prescriptions). Le *dhabh* consiste à trancher la gorge, y compris la trachée-artère et l'œsophage (quant aux deux veines jugulaires, il y a divergence entre les rites); on ne tranche pas la tête. La victime est, de préférence, couchée sur le côté gauche, et en

direction de la *kibla*. Quant au *nahr*, il consiste à enfoncer le couteau près de la gorge, sans qu'il soit besoin de trancher ce qui a été dit ci-dessus, le chameau étant debout, mais également tourné vers la *kibla*.

Il existe des discussions casuistiques sur la nature de l'instrument à employer. Plus important est le fait que nombre de recommandations du *fiqh* témoignent du souci d'épargner des souffrances inutiles aux victimes. En particulier, le couteau doit être bien aiguisé; on blâme le fait de procéder à un abattage collectif, ainsi que celui de couper une partie d'un animal (sauf s'agissant de poissons), ou de lui arracher de la peau, avant qu'il soit mort.

Bibliographie: les recueils de traditions contiennent des chapitres plus ou moins étendus sur la matière (par exemple Bukhārī, trad. Houdas et Marçais, IV, titre 72); de même tous les livres de *fiqh*, en général là où il est traité aussi de la chasse (par exemple Khalīl, *Mukhtaṣar*, trad. Guidi I, 315 sqq., et trad. Bousquet, I, 85 sqq.; Shīrāzī, *Tanbih*, trad. Bousquet, I, 108 sqq. Citons aussi les traités classiques d'*ikhtilāf*, non traduits, par exemple Ibn Rushd, *Bidāya*; Sha'rānī, *Miṣān*, etc.; ainsi que E. Gräf, *Jagdbeute und Schlachtvieh im islamischen Recht*, Bonn 1959. Voir aussi ŞAYD. (G.-H. Bousquet)

DHAFĀR. [Voir ZAFĀR].

DHAHAB, l'or, a joué un rôle important dans différents domaines de la vie de la société musulmane. La principale raison de la valeur donnée à ce métal résidait dans son potentiel économique. Mention en est faite dans le *Qur'an*. En plus de l'allusion implicite faite à l'aspect de l'or en tant que valeur (sourate III, 85), le *Qur'an* fait allusion à l'attrait, pour les hommes de «*qintārs d'or entassés*» (sourate III, 12), et met en garde contre la thésaurisation, puisque «*ceux qui amassent l'or et l'argent et ne les dépensent pas dans la voie d'Allah*» affronteront un terrible châtement (sourate IX, 34). Le problème de l'or fut également discuté par des juristes musulmans qui déterminèrent son taux de taxation et organisèrent des lois de propriété concernant les terrains aurifères (cf. al-Māwardī, *Les Statuts gouvernementaux*, trad. E. Fagnan, Alger 1925, 252-3, 426-7, 447-8).

Puisque l'or, de pair avec l'argent, constituait la base du système monétaire officiel chez les Musulmans [voir DĪNĀR], un approvisionnement suffisant de ce métal était essentiel pour la stabilité économique générale. Celui-ci était assuré par l'exploitation de mines d'or situées dans l'empire musulman, aussi bien que par l'afflux de lingots provenant des pays limitrophes. Bien que des sources médiévales signalent de nombreuses régions minières (cf. D. M. Dunlop, *Sources of gold and silver in Islam according to al-Hamdani [10th Century A.D.]*, dans *St. Isl.*, VIII (1957), 29-49), la région de Wādī 'Allākī était particulièrement renommée pour ses activités minières intensives (cf. al-Ya'qūbī, *Les pays*, trad. G. Wiet, Caire 1937, 190), tandis que celle du Ghana l'était pour la qualité excellente de son minerai (cf. *Description de l'Afrique Septentrionale par el-Bekrī*, trad. de Slane, 177). Il semble que l'exploitation des mines d'or n'était pas soumise à un monopole des autorités politiques musulmanes (cf. C. H. Becker, *Islamstudien*, Leipzig 1924, I, 189; et aussi, al-'Umārī, *Masālik al-abṣār fī mamālik al-amṣār*, trad. Gaudéroy-Demombynes, Paris 1927, I, 58). On ne peut guère évaluer avec certitude le volume global de l'or circulant au Proche-Orient pendant les différentes périodes de la domination musulmane.

Cependant, il est possible de déduire, en se basant sur des preuves fournies par les textes et de nombreuses monnaies, que l'empire musulman était bien approvisionné en or. Mais les énormes dépenses militaires motivées par les opérations des Croisés, le rétablissement progressif de l'hégémonie européenne dans l'équilibre commercial méditerranéen et, plus tard, l'absorption de l'or du Soudan occidental par les Portugais conduisirent à une hémorragie violente des réserves d'or du Proche-Orient (cf. M. Lombard, *Les bases monétaires d'une suprématie économique. L'or musulman du 7^e au 10^e siècle*, dans *Annales [Économies, Sociétés, Civilisations]*, II (1947), 142-160; F. Braudel, *Monnaies et Civilisations. De l'or du Soudan à l'argent d'Amérique*, *ibid.*, I, 1946, 9-22).

Comme dans la période préislamique, on utilisait largement, au moyen âge, l'or en joaillerie, dans les arts décoratifs, les émaillures de manuscrits et la calligraphie (Aḥmad b. Mir-Munṣif, *Calligraphers and painters*, trad. V. Minorsky [Freer Gallery of Art Occasional Papers, III/2], Washington D.C. 1959). Baghdād occupait une place prépondérante dans la production de l'orfèvrerie (cf. Cl. Cahen, *Documents relatifs à quelques techniques iraqiennes au début du onzième siècle*, dans *Ars Islamica*, XV-XVI (1951), 23-28). Les vêtements tissés d'or et la vaisselle en or, dont l'usage était condamné par la tradition musulmane, étaient aussi très recherchés. La mode de collectionner de tels objets de luxe prévalut particulièrement sous le régime buwayhīde (cf. E. Kühnel, *Die Kunst Persiens unter den Buyiden*, dans *ZDMG*, CVI/1 (1956), 78-92).

Les alchimistes musulmans étudièrent les propriétés naturelles de l'or. Bien qu'ils acceptassent encore la théorie de la transmutation des métaux (cf. G. Sarton, *Introduction to the History of science*, II/2, 1045), ils étaient bien familiarisés avec les différents procédés chimiques, tels que la coupellation, la séparation de l'or et de l'argent au moyen d'acide nitrique, et l'analyse chimique quantitative des alliages d'or et d'argent (cf. E. J. Holmyard, *The makers of chemistry*, Oxford 1931, 77).

Enfin, l'or était utilisé dans la médecine musulmane. On le considérait comme particulièrement efficace dans les maladies des yeux, l'hypocondrie, les palpitations du cœur, l'alopécie, etc. On utilisait de préférence des instruments en or pour percer les lobes des oreilles, aussi bien que pour cautériser (cf. Ibn al-Bayṭār, éd. Leclerc, *Notices et extraits*, II, 150-51). Voir aussi KHAZAF.

(A. S. EHRENKREUTZ)

AL-DHAHABI. [Voir AḤMAD AL-MANṢŪR].

AL-DHAHABI, SHAMS AL-DĪN Abū 'Abd Allāh Muḥammad b. 'Uthmān b. Kaḥmāz b. 'Abd Allāh al-Turkumānī al-Fārīkī al-Dimashqī al-Shāfi'ī, historien et théologien arabe, né à Damas ou à Mayyāfārīkīn le 1^{er} ou le 3^e rabi' II (selon al-Kutubī, en rabi' I) 673/4 ou 6 octobre 1274, et mort à Damas, selon al-Subkī et al-Suyūṭī, dans la nuit du dimanche au lundi 3 dhū l-ka'da 748/4 février 1348, ou, selon Aḥmad b. Iyās, en 753/1352-3. Il fut enterré au Bāb al-Ṣaghīr.

Sa vie. — Ses principales branches d'études furent la tradition et le droit canon. Il commença à étudier la tradition à Damas en 690/1291 ou 691/1291-2 sous la direction de Yūsuf al-Mizzī, 'Umar b. Kaḥwās, Aḥmad b. Hibat Allāh Ibn 'Asākīr et Yūsuf b. Aḥmad al-Qamūlī. Il continua ses études de tradition dans plusieurs centres islamiques, spécialement au Caire, où il séjourna le plus longtemps, sous la direction des principales autorités de son temps. Il aurait eu

plus de 1300 maîtres dont il rassembla les biographies dans son *Mu'djam*. Les plus importants furent : à Ba'labakk, 'Abd al-Khāliq b. 'Ulwān et Zaynab b. 'Umar b. al-Kindī; dans plusieurs villes d'Égypte, al-Abarkūhī, 'Isā b. Aḥmad al-Mu'min b. Shihāb, Abū Muḥammad al-Dimyāṭī et Abū l-'Abbās al-Zāhiri; à la Mekke, al-Tūzarī; à Alep, Shawḥar al-Zaynī; à Naplouse, al-'Imād b. Badrān; puis, à Alexandrie, Abū l-Ḥasan 'Alī b. Aḥmad al-'Irāqī et Abū l-Ḥasan Yaḥyā b. Aḥmad al-Ṣawwāf; et, en dernier, au Caire, Ibn Manṣūr al-'Irāqī et principalement Ibn Daḳīq al-'Id qui était bien connu pour le choix qu'il faisait de ses élèves.

Il étudia le droit avec Kamāl al-dīn b. al-Zam-lākānī, Burhān al-dīn al-Fazārī et Kamāl al-dīn b. Kādī Shuhba. Il appartenait à l'école shāfi'ite. Après avoir obtenu licence d'enseigner d'Abū Zakariyyā b. al-Ṣayrafī, d'Ibn Abī l-Khayr, d'al-Kāsim al-'Irbīlī et d'autres, il devint professeur de tradition à la *madrasa* Umm al-Ṣāliḥ à Damas; cependant, il ne put succéder à son maître Yūsuf al-Mizzī à la *madrasa* al-Ashrafīyya de la même ville, parce qu'il ne remplissait par les conditions imposées par son fondateur au sujet du *madhhab* du professeur de tradition. Les domaines de recherches dans lesquels il excella particulièrement furent la tradition, le droit et l'histoire. Il possédait une énergie inépuisable, s'adonnant nuit et jour à l'étude, même quand il fut frappé de cécité, en 743/1342-3, selon Abū l-Fidā' et 'Umar b. al-Wardī, ou, selon d'autres, dès 741/1340-1. Il eut un grand nombre d'excellents élèves, parmi lesquels nous mentionnerons en particulier 'Abd al-Wahhāb al-Subkī, l'auteur des *Tabaḳāt al-Shāfi'īyya al-kubrā*, dont le père, Taḳī al-dīn al-Subkī, le célèbre docteur en droit shāfi'ite, était son ami le plus intime.

Ses qualités variées furent reconnues à la fois par ses contemporains et par ses biographes postérieurs. Par les derniers, il fut communément présenté comme *muḥaddith al-ʿaṣr* («*traditionniste de l'époque*») et *khātam al-ḥuffāz* («*Le sceau des ḥāfiḥ*»). Al-Kutubī le loue en des phrases poétiques bien choisies. Selon Ṣalāḥ al-dīn al-Ṣafādī, «*il n'avait rien de la rigidité des traditionnistes ni de la stupidité des historiens; au contraire, c'était un juriste d'esprit, et les opinions du peuple lui étaient familières*». Ibn Ḥadjar al-'Asḳalānī composa une belle *ḥaṣida* à la louange de ses excellentes qualités. D'autre part, nous trouvons aussi des opinions opposées quant à sa réputation. Son plus éminent élève, al-Subkī, lui reprochait d'attaquer même sa propre école shāfi'ite, en plus des Hanafites et des Ash'arites, et d'exalter la tendance théologique connue sous le nom d'al-Mudjassima. De même, Abū l-Fidā' et 'Umar b. al-Wardī, tout en admettant qu'il était un historien et un traditionniste de classe, affirmèrent que vers la fin de sa vie, quand il devint aveugle, il compila des biographies de quelques-uns de ses contemporains vivants qui, fondées sur l'information partielle de ses jeunes admirateurs, ternissaient inconsciemment la bonne réputation de certaines personnes.

Son œuvre. — Comme auteur, il ne fut pas aussi prolifique qu'Ibn al-Djawzī avant ou al-Suyūṭī après lui. Cependant, quelques-unes de ses œuvres ont eu un grand succès en Orient et en Occident. Comme pratiquement tous les auteurs arabes post-classiques, il fut aussi un compilateur, mais ses ouvrages se distinguent par une composition soignée et de constantes références à ses autorités. C'est à cause de ces particularités que ses ouvrages sur la tradition, spécialement sur le *'ilm al-riḍā'ī*, sont devenus très populaires.

Encyclopédie de l'Islam. D. O., 5. 220-221, 1977 (LEIDEN; E. J. BRILL)

DOKUMENTARISCHES VERZEICHNIS

كتاب جوهرتين العتيقتين المائعتين

الصفراء والبيضاء

تأليف

لسان اليمين الحسن بن أحمد الهمداني

(٣٤٥ / ٢٨٠ هـ تقريباً)

أعدده للنشر

بإيضاح بعض غوامضه، وإعداد فهرسه، وإضافة بحث عن

التعديب والمعادن في جزيرة العرب

حمد الجاسر

باب أسماء الذهب والفضة

هو الذهب والنضار، والجمع أنضُر، وقد يقال فيه النُّضْرُ، وبه سمي عُودُ النَّبْعِ والإبل نضاراً لصفرتها وعتقها، وهو العَسْجَدُ، والعَسْجَدِيَّةُ من نَعْمِ آلِ مُحَمَّدٍ بنِ المُنذرِ من لحمٍ (١)، لحمرة ألوانها، وقيل (٢): بل العَسْجَدُ فحلُّ شِبِّهٍ جُمُرِيَّهٍ بِالْعَسْجَدِ.

وقال الرَّدَاعِيُّ في الكعبة:

أمام بَيْتِ شَائِدٍ مُشِيدٍ قَدْ حُفَّ بِالدِّيَابِجِ لَمْ يُجْرِدِ
وَرَكْنِي يَأْقُوتِ وَيَأْبِي عَسْجِدٍ فَيَالِهَ يَيْتُ رَفِيعِ السُّودِدِ (٣)

وقال الأعشى:

وَأَكُوْسُهُمْ صَافِي اللَّجِينِ - البيت -

وهو التبر، ويُسمَّى التَّبْرُ لِأَنَّهُ قَطَعَ من صغار وكبار، كأنما ذُرِّي وَذَرُوهُ الرِّيحُ ما اعنقت (٤) به من الحَبِّ والدَّرِينِ وَسَفَا البُهْمَى، والمودود والقول أطراف منه (٥)، وهو الهَبْرِيُّ وأصله بالعجمية إبريز.

وقال عَمْرُو بنُ تَبَعٍ:

فَضَلْنَا النَّاسَ كُلَّهُمْ جَمِيعاً كَفَضَلِ الهَبْرِيِّ عَلَى اللَّجِينِ (٦)
وهو السَّامُ بقول العرب له (٧) كأنه عُروقُ السَّامِ، وكأنها عُروقُ الأَرطَى أي

حمر.

- (١) في النسخ (بن لحم) والصواب: (من لحم).
- (٢) في النسخ و(تل): (وقيل: ابل العسجد) وعند (تل) كما في المخطوطات (ثاني عسجد).
- (٣) عند (تل): (وثاني... بيتا).
- (٤) الظاهر أن في الكلام نقصاً صوابه: (وهو الذُّرُو، كأنما ذُرِّي) الخ وسيأتي (الذُّرُو) الورقة الـ (٢٣) وكلمة (اعنقت) أي أسرع به، إن صحت الكلمة ولم تكن مخرفة وعند (تل): (اعتقب).
- (٥) كذا في النسخ ولعل الصواب: (وسفا البُهْمَى والمود، وذرُوهُ القول) الخ.
- (٦) والإكليل: ٢٩/٨.
- (٧) كذا (له) في النسخ.

الآداب الشرعية

والمناجحة المرعية

~~أحمد~~ أحمد، 507-508

شدة

تأليف
شمس الدين أبي عبد الله محمد بن مفلح المقدسي الحنبلي
تفنده الله برحمته وأسكنه فسيح جناته

KİTAP DE YATIRILAN
SONRA GELEN BİR ÖRNEK

| | |
|---|-----------------|
| Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi Kütüphaneleri | |
| Kitap No. : | 10148-3 |
| İf No. : | 297.8 müf. A |

الجزء الثالث

الناشر
مؤسسة قرطبة
ت ٨٦٢١٥١ - القاهرة

IRACA

Aitij

Günç

أحكام بيع وشراء حلي الذهب والفضة(*)

رفيق يونس المصري

أستاذ مساعد - مركز أبحاث الاقتصاد الإسلامي

كلية الاقتصاد والإدارة - جامعة الملك عبدالعزيز

المستخلص : في دراسات سابقة تم التركيز على آراء جمهور الأئمة والعلماء ، في مبادلات الحلي الذهبية والفضية ، حيث اشترطوا فيها التماثل والتعجيل . وفي هذه الدراسة يتم التركيز على رأي الإمامين ابن تيمية وابن القيم ، اللذين أجازا التفاضل والتأجيل . ووجه هذا الرأي أن الصناعة تنقل الذهب والفضة من مال ربوي إلى مال غير ربوي ، فإذا كانت علة الربا في الذهب والفضة الواردين في الحديث النبوي الشريف هي الثمنية ، فإنهما بالصناعة لم يعودا من الأثمان (النقود) . وهذا الرأي فيه الكثير من التيسير على الصائغة والمتعاملين معهم ، إذ يصبح التعامل بهذه الحلي كالتعامل بالسلع العادية التي لا تخضع لأي قيود ربوية . لم يكتف الباحث ، في هذا البحث ، بإبراز هذا الرأي فحسب ، بل اهتم أيضاً ببيان أصوله ، من حيث التعريف بالعلماء الذين أجازوا التفاضل في هذا النوع من المبادلات ، والعلماء الذين أجازوا النساء (تأجيل أو تأخير البدل) .

(*) أشكر للأستاذة المحكمين ، وهيفة تحرير المجلة ، تعليقاتهم على الصيغة الأولى من هذا البحث، المقدمة في ١٢/١/١٤١٦هـ . كما أشكر الأخ الكريم خالد تميم ، على ما تفضل بتقديمه لي من معلومات تخص تجارة الذهب ومهنة الصياغة .

Islamic Interest-Free Banking: A Theoretical Analysis

MOHSIN S. KHAN

INTERNATIONAL MONETARY FUND
WASHINGTON, D.C., USA

ABSTRACT. This paper presents essential features of an Islamic banking system that is interest-free and consistent with the rules of Shariah (Islamic Law). An analytical model is used, employing tools and concepts of modern economics.

The purpose of the exercise is fourfold: **first**, to show that the Islamic banking system can be formulated in a neoclassical framework; **second**, to demonstrate that, when cast in this formal way, the model underlying Islamic banking is not totally alien to conventional economic thinking (indeed, it is pointed out that variants of such a system have appeared in the writings of a number of eminent economists, such as Fisher (1945), Simons (1948), and Friedman (1969); **third**, to argue that there may be circumstances in which an Islamic banking system would be relatively more stable than the traditional interest-based banking system in the face of certain types of shocks; **finally**, to propose how the Islamic banking system should be implemented so as to maximize its inherent benefits.

22 MAZ 2010

MARTIN S. KHALIL
SONRA SULEN BOKURMAN

Dastan

Altin

Dastan

أحكام تحلي النساء والرجال والأطفال بالذهب والفضة

إعداد الدكتور

أحمد بن عبدالعزيز الحليبي

أستاذ مساعد بكلية الشريعة

والدراسات الإسلامية بالاحساء

١٥٥ - ٩٧ - ٥

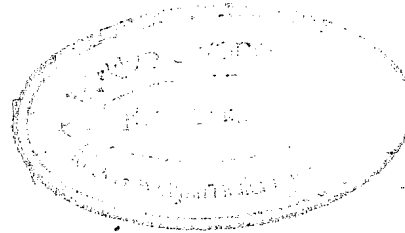
٥١٥٢٨

د - الفقه الحنبلي:

- ١ - المغني لأبي محمد عبدالله بن قدامة المتوفى سنة ٦٢٠هـ. تحقيق د/ عبدالله التركي، د/ عبدالفتاح الحلو.
- ٢ - الفروع لأبي عبدالله محمد بن مفلح المتوفى سنة ٧٦٣هـ.
- ٣ - منتهى الارادات لتقي الدين محمد بن أحمد الفتوحي الشهير بابن النجار المتوفى سنة ٩٧٢هـ.
- ٤ - كشاف القناع على متن الاقناع لمنصور بن يونس بن ادريس البهوتي المتوفى سنة ١٠٥١هـ.

هـ - الفقه العام:

- ١ - المحلي لأبي محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم المتوفى سنة ٤٥٦هـ.
- ٢ - مجموع الفتاوى للإمام شيخ الإسلام تقي الدين أحمد بن عبدالحليم بن تيمية المتوفى سنة ٧٢٨هـ - جمع كل من فضيلة الشيخ عبدالرحمن بن عبدالعزيز بن قاسم رحمه الله، وابنه فضيلة الشيخ محمد حفظه الله.
- ٣ - إعلام الموقعين عن رب العالمين للإمام ابن قيم الجوزية المتوفى سنة ٧٥١هـ.
- ٤ - زاد المعاد في هدى خير العباد لابن القيم.
- ٥ - الشركات في الفقه الإسلامي للشيخ علي الخفيف.
- ٦ - الشركات في الشريعة الإسلامية للدكتور عبدالعزيز عزت الخياط.
- ٧ - السلم والمضاربة من عوامل التيسير في الشريعة الإسلامية للدكتور زكريا محمد الفالح القضاة.



الاستعمال ومدى اعتباره في إعفاء الذهب والفضة من الزكاة

محمد عثمان شبير*

15 OCAK 2007

MADDE YATIRILMADILAN
SONRA GELEN DOĞRUMAN

ملخص

تنقطع، وإنما تزداد وتتطور بتطور المجتمعات وتقدمها في العلوم والصناعات، وتظهر للناس قضايا جديدة في باب التحلي والتزين تحتاج الى أحكام شرعية: إما برد الفروع الى الأصول، أو باجتهد وفق القواعد العامة والضوابط الفقهية. وقد جاء هذا البحث للتفصيل في ضوابط استعمال الذهب والفضة، وللإجابة عن التساؤلات التي طرحها كثير من هيئات الزكاة في العالم الإسلامي بشأن زكاة الحلي. ولما كان البعد الفقهي هو الأساس في هذا البحث، فقد رجعت إلى عدد وافر من المراجع الفقهية التي تمثل أكثر المذاهب الفقهية ذيوماً، هذا بالإضافة الى كتب تفسير القرآن الكريم وشروح الأحاديث.

وقد قسمت هذا البحث إلى ثلاثة مباحث وخاتمة:

ففي المبحث الأول: تكلمت عن حقيقة استعمال الذهب والفضة.

وفي المبحث الثاني: تكلمت عن أثر الاستعمال في إعفاء الذهب والفضة من الزكاة.

وفي المبحث الثالث: تكلمت عن ضوابط الاستعمال الذي يتحقق به الإعفاء من الزكاة.

وفي الخاتمة لخصت أهم نتائج البحث:

والله أسأل أن يكون هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم وأن يجعله في ميزان حسناتي يوم لا ينفع مال ولا بنون.

المبحث الأول

حقيقة استعمال الذهب والفضة

لما كان الاستعمال هو مناط الحكم في الحلي المصنوع من الذهب والفضة من الزكاة عند كثير من الفقهاء، فلا بد من بيان حقيقته بالوقوف على معناه وعناصره ووجوهه.

أولاً: معنى استعمال الذهب والفضة

الاستعمال في اللغة: مأخوذ من استعملت الثوب ونحوه، أي عملته فيما يعد له^(١)، والعمل لا يختص بشيء، وإنما هو عام في كل فعل - كما قال ابن فارس - «العين والميم واللام

إن زكاة حلي الذهب والفضة من الموضوعات المهمة في هذا العصر، لأن التحلي والتزين من الحاجات الأصلية للإنسان، وهي تزداد بازدياد التطور والتقدم في العلوم والصناعات. وتظهر بسبب ذلك قضايا جديدة تحتاج الى حكم شرعي.

وقد جاء هذا البحث للحكم على تلك القضايا عن طريق رد الفروع إلى الأصول، أو تخريج الفروع على القواعد والضوابط الفقهية المتعلقة بالاستعمال الذي يعفي الذهب والفضة من الزكاة وهي:

- ١ - أن يكون الحلي المستعمل مباحاً.
- ٢ - أن لا يتخذ الشخص الحلي بنية أخرى غير نية الاستعمال المباح كنية التجارة.
- ٣ - أن يكون الاستعمال لسد حاجة التزين والتجمل.
- ٤ - أن يكون الاستعمال لسد حاجة آنية غير مستقبلية الى أجل بعيد.
- ٥ - أن يبقى الحلي صالحاً للاستعمال فلا ينكسر ولا يتعطل.
- ٦ - أن تكون كمية الحلي المستعمل في حدود القصد والاعتدال دون إسراف أو تبذير.

المقدمة

الحمد لله رب العالمين القائل في محكم كتابه: «قل من حرم زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق، قل هي للذين آمنوا في الحياة الدنيا خالصة يوم القيامة كذلك نفصل الآيات لقوم يعلمون»^(١) والصلاة والسلام على نبينا محمد الباقائل: «إن الله جميل يحب الجمال، الكبر بطر الحق وغمط الناس»^(٢) وعلى آله الأطهار، وأصحابه الأخيار، ومن تبعهم بإحسان الى يوم الدين.

وبعد... فإن موضوع «زكاة الحلي» من الموضوعات الحيوية التي يحتاج اليها الناس في كل زمان ومكان؛ لأن التحلي والتزين من الحاجات الأصلية للإنسان، فهي لا

* أستاذ مشارك، كلية الشريعة، الجامعة الأردنية. تاريخ استلام البحث ١٩٩٦/٥/٢١ وتاريخ قبوله ١٩٩٦/٩/٢٢.

(١) سورة الأعراف، آية ٣٢.

(٢) مسلم، صحيح مسلم بشرح النووي، ج ٢، ص ٨٩.

(٣) الفيومي، المصباح المنير، ج ٢، ص ٥٨٨.

Gümüşe Güzelleme: SAVAT



MADDE YAYINLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

8 AGUSTOS 2003

M. Muhsin Bilge

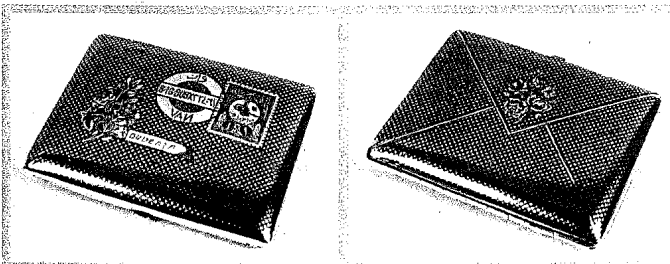
S

avat, madeni bir yüzey üzerine açılmış olan oyuklara, gümüş, bakır, kurşun ve kükürt'ten oluşan daha koyu renkli bir alışımin doldurulması ile yapılan bir süslemedir. Bu oyuklar yüzeye daha önce çizilen desenleri savat işçiliğine uygun olarak çelik kalemle oyulması ile yapılır. Böylece savat işçiliği taşıyan bir eşyada sanatçı ve zenaatçı özelliklerinin birleşerek bir eser ortaya çıkarmaları veya bu özelliklerin bir kişide toplanması söz konusudur.

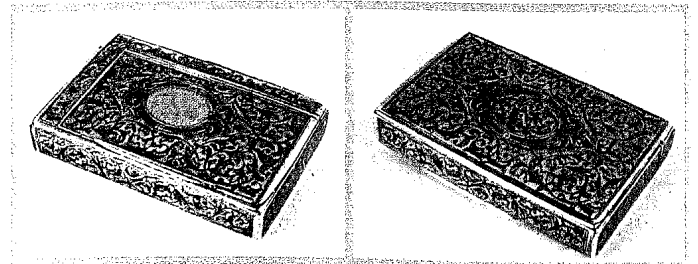
- 1- Eşyaya gerekli formun verilmesi (kuyum-zenaat)
- 2- Eşya üzerine desenin çizilmesi (nakkaş-ressam)
- 3- Çizilen desenin oyulması (kalemkar)
- 4- Oyulan olukların savatlanması (kuyum)

Tütün, enfiye veya sigara tablası, kibritlik, ağızlık, kalem, mühür, hamaylı, kemer, kama, kılıç kabzası ve kını, çay veya kahve fincanı zarfları, çatal, bıçak, kaşık, ayna, taslar, saat ve köstekleri, yüzük, bilezik, tepelik veya çeşitli ziynet eşyası, at koşumları, sürmedenlik, düğme, şemsiye ve kamçı sapları gibi pek çok şeyde savat kullanılmıştır.

*Nikabın simsiyah etmiş,
çalışmış eylemiş icad,
Savat-ı zineti yer yer
gümüşle gösteren üstad.*



VAN, 1906. "Nişan" usta. Pul üzeri damga: "16. 8. 1909 Van"



KAFKAS, 1889. İIO usta damgalı, kibritlikli tütün tabakası.

﴿الْفِضَّة﴾ GÖMÜŞ

انظر أيضاً : الأثرية . الآنية

• تحريم آنية الفضة -

بخ - ك ٢٣ ب ٢

• لا يتزين بالفضة -

حم - خامس ص ٢٧٥

29 EYLÜL 1994

WENSINCK AREN JEAN, MİFTAHU KÜNUZÜ's-SÜNNE,

Trc: ABDÜLBAKİ MUHAMMED FUAD, BEYRUT 1983. ss . 385

DIA DM NO: 04160.

بخ = صحيح البخاري، مس = صحيح مسلم، بد = سنن أبي داود، تر = سنن الترمذي، نس = سنن النسائي، مج = سنن ابن ماجه، مى = سنن
الدارمي، ما = موطأ مالك، ز = مسند زيد بن علي، عد = طبقات ابن سعد، حم = مسند احمد بن حنبل، ط = مسند الطيالسي، هش = سيرة ابن
هشام، قد = مغازي الواقدي

قرب لونه الى الاحمر . وتعدُّ الاصوات ناتج عن تفاوت اهتزاز الهواء في السرعة والبطء فكما
اسرع الاهتزاز ارتفع الصوت وعلا وكما ابطأ انخفض وغلظ . ولا يبعد ان يكون تعدد الطعوم
ايضاً راجعاً الى تفاوت الاهتزاز في عصبي الذوق والدماع . وقد ظهر من تجارب العلامة
هورن ان بعض المدوقات لا يتغير طعمه على كل جزء من سطح اللسان وبعضها يتغير طعمه
بحسب الحليبات التي يمسها فاذا ثبت ذلك ظهر ان الحليبات لا تتأثر كلها تائراً واحداً بذوق واحد
بل بعضها بذوق له طعاماً واحداً والبعض طعاماً آخر فيكون بعضها خاصاً بذوق والبعض باخر
والشم علاقة شديدة بالذوق فان من بسد منخره يقل ذوقه جداً حتى انه يشرب اكره
الادوية طعاماً ولا يتأثر بها الا قليلاً . ويشهد بلزوم الشم للذوق ما يجده الذائق من اللذة في
الماكل الطيبة الرائحة وقلة الاستلذاذ بالمدوقات في من فقد حاسة الشم . وكثيراً ما يفتي الطعم
بعد زوال الذوق حتى انه قد يغير طعم مذوق آخر بعده فمن ياكل الحلو ويشرب خمرآ ينسد
طعم الخمر واما من ياكل جبناً ويشرب خمرآ فيصلح طعمها . فبين الطعوم مثل ما بين الالوان
والاصوات من الملاءمة والدافع فكما ان بعض الالوان اذا قرن بلون آخر حسنه او قبحه او
بعض الاصوات اذا قرن بصوت آخر التذويع السمع للملاءمة او مجة للدافع هكذا بعض الطعوم
يزيد البعض الآخر لذة وطيبة او كراهة وخبثاً . ولما كان الدهان لا يحسب بارعاً في
صناعته ان لم يكن حسن الذوق في التوفيق بين الالوان ولا الموسيقي ماهراً في قيوان لم يكن بارعاً
في تمييز الاصوات الملائمة والمتدافعة وقرنها بعضها ببعض فالطاهي الذي لا يحسن التوفيق بين
الوان الطعام انما هو اجير لا عالم في صناعه

ومن الحكمة ان الذوق في الحيوانات الذائقة مودع في بداءة القناة الهضمية التي يدخل منها
الطعام الى البدن والظاهر ان الغرض من ذلك ارشاد الحيوان الى الطعام وافراز السوائل اللازمة
للهضم وتذويد الآكل ولذلك جعلت لذة الطعم في الاجسام الناعمة المغذية وعدم اللذة في المضر
وان كان لذلك شذوذ مشهورة . اما الانسان فيسترشد الى الطعام باللسان واما باقي الحيوانات
فاكثرها بالانف

م ستد - التفضيض

التفضيض نمويه المعادن بالنضة وطرفه كثيرة ولكنها تعود الى خمس وهي التفضيض الورني
والناري والبارد والمائي والكربائي

* ما يُحْظَرُ اسْتِمَالُهُ مِنْهَا فِي الْأَنْشُرَةِ
 بخ - ك ٢ ب ٤٠ : ك ٣ ب ٢٥ :
 ك ٩ ب ٢ : ك ٢٤ ب ١ :
 ك ٥٧ ب ٢ ق : ك ٦١ ب
 ١٥ : ك ٦٤ ب ٦٩ : ك
 ٨٥ ب ٧٤
 مس - ك ١ ح ٢٣ - ٢٧ :
 ك ٣٦ ح ٣٠ - ٦٠
 بد - ك ٢٥ ب ٧ و ٩ و ١٢
 تر - ك ٢٤ ب ٤ و ٥ : ك ٣٨ ب ٥
 نس - ك ٤٣ ب ٣٦ : ك ٥١ ب
 ٥ و ٩ و ٢٣ و ٢٨ - ٢٨ و ٢٨
 مج - ك ٣٠ ب ١٣ و ١٥
 م - ك ٩ ب ١٤

مستخرج

ما - ك ٤٢ ح ٥

حم - أول ص ٢٧ و ٣٧ و ٥٠ و ٨٣
 ١١٩ و ١٢٨ و ١٣٩ و ٢٢٨
 و ٢٢٩ و ٢٧٦ و ٢٨٧
 ٢٩١ و ٣٠٤ و ٣٤١ و ٣٤٨
 ٣٥٢ و ٣٦١ و ٣٧١ : ثان ص
 ٣ و ١٠ و ١٤ و ٢٧ و ٢٩ و ٣٥
 و ٤١ و ٤٢ و ٤٤ و ٤٧ و ٤٨
 و ٥٤ و ٥٦ و ٥٨ و ٧٢ و ٧٣
 و ٧٤ و ٧٧ و ٧٨ و ٨٥ و ٩٣
 و ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٤ و ١٠٦
 و ١١٢ و ١١٥ و ١٢٠ و ١٥٣
 و ١٥٥ ق ١٥٥ و ١٦٠ و ٢٧٩
 ٤١٤ و ٤٩١ و ٥٠١ و ٥٤٠ :
 ثالث ص ٣ و ٩ و ٢٢ و ٣٤ و ٤٦
 و ٥٧ و ٦٦ و ٧٨ و ٩٠ و ١١٠
 ١١٢ و ١١٩ و ١٥٤ و ١٦٥
 و ١٦٧ و ٣٠٤ و ٣٥٦ و ٣٥٧
 و ٣٧٩ و ٣٨٤ و ٣٨٦ و ٤٣٢ ق
 رابع ص ٣ و ٥ و ٨ و ٨٦ و ٨٧
 و ٢٠٦ و ٢١٣ و ٢١٠
 و ٢٥٣ و ٢٥٦ و ٢٨٠
 و ٤٢٧ و ٤٢٩ و ٤٤٣ : خامس
 ص ١٧ ق ٣١ و ٥٧ و ٦٤ و ٦٥
 و ٤١٤ و ٤٤٦ : سادس ص
 ٣١ و ٤٧ و ٨٠ و ٩٦ و ٩٧
 و ٩٨ و ٩٩ و ١١٤ و ١١٥
 و ١٢٣ و ١٣٣ و ١٧٢ و ٢٠٣
 و ٢٣٥ و ٢٤٢ و ٢٤٤ و ٢٥٢
 و ٢٧٨ و ٣١٤ و ٣٣٢ و ٣٣٣
 و ٣٣٧

ط - ح ١٦ و ٨١٤ و ٨٤٣ و ٨٨٢
 و ٩١٨ و ١٢٦٤ و ١٢٩٧
 و ١٣٧٦ و ١٥٣٨ و ١٧٣٩
 و ١٩٠٧ و ١٩١١ و ١٩١٧
 و ١٩٣٤ و ١٩٣٩ و ٢١٧٢
 و ٢١٧٦ و ٢٢٢٠ و ٢٢٢٩
 و ٢٤٠٩ و ٢٦١٥ و ٢٧١٣
 و ٢٧٤٣ و ٢٧٤٧
 * مَا رُخِّصَ فِيهِ مِنْ ذَلِكَ -
 بخ - ك ٧٤ ب ٨
 مس - ك ٣٥ ح ٣٧ :
 ك ٣٦ ح ٦٣ - ٦٧
 تر - ك ٢٤ ب ٦
 نس - ك ٥١ ب ٤٠ ق ٤٨
 مج - ك ٣٠ ب ١٤
 ما - ك ٢٣ ح ٨
 حم - أول ص ٤٥٢ ق ثان ص
 ٢١١ و ٣٠٥ ق ٣٢٧ و ٣٥٥ :
 ثالث ص ٢٣٧ و ٢٥٠ ق
 ٣٠٢ و ٤٨١ ق ٤٨٣ ق رابع
 ص ٨٧ ق خامس ص ١٢
 و ٣٥٠ و ٣٥٥ و ٣٥٦
 و ٣٥٩
 * حَدِيثُ عُمَرَ فِي هَذَا الْبَابِ -
 حم - ثان ص ٤٧
 * تَفْطِيَةُ الْإِنَاءِ الَّذِي بِيَمَاهِ الْوُضُوءِ
 مج - ك ١ ب ٣٠ : ك ٣٠ ب ١٦
 م - ك ٩ ب ٢٦
 خم - ثان ص ٣٦٧
 * تَفْطِيَةُ الْآيَةِ لثَلَاثِ يَدِخُلُهَا الشَّيْطَانُ
 الإِنَاءِ -

بخ - ك ٧٤ ب ١٢ و ٢٢ ق
 ك ٧٩ ب ٤٩
 مس - ك ٢٦ ح ٩٦ و ٩٧ و ٩٩
 بد - ك ٢٥ ب ٢٢
 تر - ك ٢٣ ب ١٥ : ك ٤١ ب ٨٤
 مج - ك ٣٠ ب ١٦ ق
 م - ك ٩ ب ٢٦
 ما - ك ٤٩ ح ٢١
 حم - ثان ص ٣٦٣ و ٣٦٧ : ثالث
 ص ٢٩٤ و ٣٠١ و ٣٠٦ و ٣١٣
 و ٣١٩ و ٣٥٥ و ٣٧٠ و ٣٧٤
 و ٣٨٦ و ٣٨٨ و ٣٩٥ : خامس
 ص ٢٦٢ و ٤٢٥
 * الْآيَةُ الَّتِي تَسْتَعْمَلُ لِلْوُضُوءِ -
 انظر : الفصل . الوضوء
 * أَيُّهَا الْأَسْقِيَّةُ
 مش - ك ٣٦ ح ٩٣ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٩
 بد - ك ٢٥ ب ٧
 تر - ك ٤١ و ٧٤
 حم - ثان ص ٣٦٧ و ٤٤٥ ق ثالث
 ص ٢٢٢ و ٥٧ و ٨٢ و ٩٠ و ٣٠١
 و ٣٠٦ و ٣١٩ و ٣٥٥ و ٣٦٢
 و ٣٧٤ و ٣٨٦ و ٣٨٨ و ٣٩٥ :
 رابع ص ٢٠٦ : خامس
 ص ٢٦٢
 * مَا يُسْتَعْمَلُ مِنَ الْأَوْعِيَةِ -
 بد - ك ٢٥ ب ٧
 حم - ثالث ص ٤٣٢
 * النَّهْيُ عَنِ التَّنْفِيسِ وَالنَّفْخِ فِي
 الإِنَاءِ -

29 EYLUL 1996

WENSINCK AREN JEAN, MIPTAHU KUNUZU'S-SUNNE.

Trc: ABDÜLBAKİ MUHAMMED FUAD, BEYRUT 1983. ss . 2-4 DIA DM NO: 04160.

KISALTMALAR:

بخ = صحيح البخاري، مس = صحيح مسلم، بد = سنن أبي داود، تر = سنن الترمذي، نس = سنن النسائي، مج = سنن ابن ماجه، م = سنن
 الدارمي، ما = موطأ مالك، ز = مسند زيد بن علي، عد = طبقات ابن سعد، حم = مسند احمد بن حنبل، ط = مسند الطيالسي، هش = سيرة ابن
 هشام، قد = مغازي الواقدي

20 MAYIS 2002

MADY...
S...
J...
S...

ذهب وفضة، قال طالب: فسألته عن الفضة؟ فقال: كانت قبعة السيف فضة^(١) وروى أنس بن مالك وغيره: (كانت قبعة سيف رسول الله ﷺ من فضة)^(٢). أما اليوم، وقد صارت الدول تصدر نقوداً ورقية، وصارت هذه النقود تستمد قيمتها لا من التغطية الذهبية التي تقدمها كل دولة لنقدها فحسب، ولكن من الاقتصاد العام للدولة أيضاً، ولذلك انسحبت الفضة من التداول كنفد، وتضاءل اعتبار الذهب كنفد، وهذا يفرض علينا إعادة النظر في أحكام الذهب والفضة في الفقه الإسلامي، إلا أن نعتبر تحريم الإسلام استعمال الذهب والفضة في غير النقد والزينة وحالات الاضطرار، أمراً تعبدياً لامجال للرأي فيه؛ وأعتقد أن التحريم التعبدية في مجال الاقتصاد بعيد، فالتحريم لا بد له من علة - والله أعلم -.

وبناءً على ما تقدم فإنه لو قال قائل بأن الذهب والفضة يعاملان اليوم معاملة المعادن الثمينة كالبلاتين وغيره، وأن الذي يحرم استعماله منهما ما يُخرج مستعمله من حد الاعتدال إلى حد الإسراف، لكان لقوله هذا حظٌ من النظر، ولكنني لا أفتي به تورعاً.

وانطلاقاً من اعتبار الفقهاء الفضة من الأثمان فقد ترتب على ذلك ما يلي:

أ - صناعة الأواني والأدوات منها: ويحرم صناعة الأدوات من الذهب والفضة، للخروج بهما عن الثمنية، قال حذيفة رضي الله عنه (نهانا النبي أن نشرب في آنية الذهب والفضة وأن نأكل فيها، وعن لبس الحرير والديباج وأن نجلس عليه)^(٣) ولكن إذا دعت الضرورة إلى صناعة بعض الأدوات التي لاتصلح صنعتهما من معدن آخر، جاز.

ب - التمويه أو الطلاء بالفضة: (ر: طلاء/ ٢٢٢).

ج - الفضة من الأموال الربوية، وعلى هذا فإنه لا يجوز بيع الفضة بالفضة متفاضلاً، ويجوز بيعها بالذهب متفاضلاً، بشرط التقابض في المجلس (ر: ربا/ ١٥٤ - ٢).

فِضَّة:

١ - تعريف: الفضة هي معدن أبيض ثمين.

٢ - أحكامها: إن أحكام الذهب والفضة في الفقه الإسلامي كلها مبنية على أساس أن الذهب والفضة قد خلقهما الله تعالى ليكونا أثماناً - أي: نقوداً - ولذلك حُدَّ من استعمالهما حتى تكثر النقود بأيدي الناس، ولم يجز استعمالهما إلا لِيُتَّخَذَ منهما نقوداً، أو لغرض الزينة للنساء، أو الزينة لأدوات الحرب، كالسيف ونحوه، إظهاراً لاعتزاز المسلمين بأدوات حربهم، وإبرازاً لقوة المسلمين وإرهاباً لعدوهم، قال مزينة (دخلت على رسول الله يوم الفتح، وعلى سيف رسول الله

(١) الترمذي في الجهاد باب السيوف وحليتها.

(٢) أبو داود في الجهاد باب السيوف يحلى، والترمذي في الجهاد باب السيوف وحليتها، والنسائي في الزينة باب حلية السيوف.

(٣) البخاري في اللباس باب افتراش الحرير.

On peut alors conclure que Dieu connaît les êtres individuellement, dans leur existence éminente qu'ils ont en lui. Si, à strictement parler, Dieu ne connaît pas les particuliers d'une science particulière, il n'en est pas moins vrai que sa science s'étend aux particuliers, d'une manière inconcevable pour l'homme, mais qui se laisse pressentir, puisqu'il est le Créateur de ce qui existe, et que seuls existent les particuliers. Cette solution servira de modèle pour tous les autres attributs : Dieu n'a pas de volontés particulières, de puissances particulières, mais sa volonté et sa puissance s'étendent aux particuliers, par le mystère de son acte créateur.

Au point où nous en sommes, il serait très intéressant de montrer combien la pensée d'Averroès est proche, non seulement de celle de St. Thomas qui a subi directement son influence, mais de celle de penseurs modernes, tels que Spinoza et Leibnitz : tantôt les solutions sont analogues, tantôt les problèmes sont vus et posés de façon semblable. Qu'il nous suffise ici d'attirer l'attention sur ce fait. Et s'il est exact, on sera justifié à prétendre que la pensée d'Averroès est religieuse, comme celle de St. Thomas, de Spinoza et de Leibnitz, quelles que se révèlent les différences. Les problèmes religieux de Dieu et de la Création sont abordés et traités philosophiquement, sans perdre pour autant leur signification religieuse.

Par rapport à la Révélation Coranique, la pensée averroïste, renonçant à tout concordisme artificiel, procédant selon sa méthode démonstrative propre, aboutit à une doctrine qui, dans l'ensemble, ne s'oppose pas à l'esprit bien compris de l'islam, puisqu'elle lui apporte, sans avoir à torturer les textes, une interprétation, presque une confirmation rationnelle sur les points essentiels. Il reste évidemment que le mode de connaissance de la vérité dans la Révélation est différent du mode démonstratif qui caractérise la philosophie.

(A suivre)

Roger ARNALDEZ
(Bordeaux et Lyon)

10 EYLOL 1996

Günz
Studia Islamica, vol. 8, 1957 Paris -

SOURCES OF GOLD AND SILVER IN ISLAM ACCORDING TO AL-HAMDĀNĪ

(10th century A. D.)

From what appears to be an isolated passage in the *Muqaddima* (Prolegomena) of Ibn Khaldūn where incidentally he mentions gold- and silver-mines, it is plain that he regarded the Sudan as the principal, if not the only source of gold in his time (14th century) ⁽¹⁾. On a matter of this kind Ibn Khaldūn's opinion is likely to be reliable. The testimony of al-Bakrī ⁽²⁾ (11th century) and al-Idrīsī ⁽³⁾ (12th century) goes far to confirm the importance of gold from the Sudan. Other sources of gold were available, at least in the early days of Islam, as we shall have occasion to see, but it may be taken that Ibn Khaldūn's opinion was correct for his time, at least as far as the West of Islam is concerned.

The Sudan as source of gold for the Mediterranean countries was of course a comparatively new phenomenon, dating from *post* the Muslim conquests. In Classical times the Greeks got

(1) *Muqaddima*, section IV, para. 14 : " Consider how that applies to the countries of the East, such as Egypt, Syria, Persia, India and China, and all the region of the North and the countries beyond the Mediterranean — since they have been developed, wealth has increased among them... The common people who hear (such stories) suppose that it is on account of increase in their wealth, or because gold- and silver-mines are more numerous in their land, or because they have appropriated exclusively the gold of the ancient nations. But it is not so. In fact, the source of the gold which we know in these countries is from the Sudan, which is nearer to the Maghrib (West) ".

(2) *Description de l'Afrique septentrionale par Abou Obeid el Bekri*, ed. de Slane, 176-177. Cf. Ibn Khaldūn, *Histoire des Berbères*, II (Paris, 1927), 113ff.

(3) *Description de l'Afrique et de l'Espagne*, ed. R. Dozy and M. J. de Goeje, 8ff.

THE
ECONOMIC HISTORY
REVIEW

SECOND SERIES, VOLUME XX, No. 1, 1967

Back to Gold — and Silver¹

By ANDREW M. WATSON

A quick glance at the monetary history of Europe and the Muslim world from 1000 to 1500 shows that in monetary matters the two halves of the Mediterranean followed very different courses. Whereas Europe minted virtually no gold until the middle of the thirteenth century,² but greatly increased its supplies of silver coins, the Islamic countries through much of this same period were experiencing an acute silver famine during which they were able to mint only gold, billon, and base metals. Then a remarkable reversal occurred. Towards the end of the twelfth century, silver reappeared in abundance in the Arab world and soon displaced gold as the basis of many currencies. A little later, Europe began minting gold coins in large quantities and her silver currencies began to falter. The dissimilarity seems total. The one side of the Mediterranean mirrored in reverse what was happening on the other shore.

It would be wrong, however, to conclude from this divergence that the monetary histories of these two worlds were independent of one another. On the contrary, they were inextricably bound together. The disappearance of silver from the East in the eleventh and twelfth centuries seems traceable to the same causes which drove gold out of the West. And the return to silver in the East depended heavily on silver imported from Europe, while the return to gold in the West relied—perhaps to a slightly lesser extent—on gold released from the East. In monetary matters, therefore, the two regions should be treated as a whole. To study the monetary history of the one in isolation from the other is like watching a football match from a seat which overlooks only half of the field.

¹ In writing this article I have had generous help from Mr Philip Grierson, Prof. Karl Helleiner, Dr. George C. Miles, and Prof. Michel Mollat.

² Some gold was minted in Europe between 1000 and 1250, mostly, however, in peripheral regions. There were, for instance, the imitation Muslim coins struck in Sicily and Barcelona in the eleventh century and in Castille during the twelfth century, as well as other gold coins struck by the Normans in Sicily and southern Italy. There also seems to have been an early issue of gold in Genoa at the end of the twelfth or the beginning of the thirteenth century. *Vide infra*, p. 7, n. 3. Finally, of course, there was Byzantine gold coinage in this period.

MADDE YATIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

Sencer Bey,

15 ARALIK 1994

Bu makaleye itirazlar da geldi ama ilgarctir. İyi bir perspektif verir. **

Itiraz edenler Lopez ve Miskimin gibi Avrupa tarihçileri. Altın ve gümüşün aynı zamanda yer değiştirdiğini kabul etmiyorlar. Onun yerine fuccarların dış ticaret ödemelerinde altın veya gümüşü seçtiklerini söylüyorlar. Haklılar.

Topkopi iyi okunadı, kusura bakmayın. Saygılarımla, Şirket

Para
Gümüş
ALTIN