

۴۲۰۷/۶: نشانی ۷۰ نسخه؛ کشف الطنون، حاجی خلیفه ۱۹۷۶/۲؛ فهرستواره منزوی ۶۶۷/۱-۶۶۸؛ دنا ۱۰: ۸۱۲-۸۱۵ (۱۰۸ نسخه)

۱. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۵۸۰

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ خوش، بی کاه، تا: قرن ۱۰؛ در حاشیه پایان نسخه رقم رفته: «تمام شد مقابله آخر روز پنجشنبه ۲۵ جمادی الثانی سنه ۱۰۲۱ در موضع قمصر کاشان اقل خلق الله شهاب الدین علی»؛ مجدول، با سرلوح؛ با یادداشتی به خط ناصرالدین شاه قاجار؛ مهر: «ناصرالدین شاه قاجار - عبدالوهاب الموسوی - مشیر السلطنه»؛ کاغذ: ترمه اصفهانی، جلد: تیماج، ۷۱۰ص، ۱۹ سطر، اندازه: ۱۵×۲۵سم [ف: ۴۳۳-۵]

۲. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۵۸۳

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی کاه، تا: قرن ۱۰؛ در حاشیه پایان نسخه چنین رقم رفته: «تمام شد مقابله آخر روز پنجشنبه ۲۵ جمادی الثانی سنه ۱۰۲۱ در موضع قمصر کاشان اقل خلق الله شهاب الدین علی»، محشی، این نسخه قدیمی و احتمالاً به خط مؤلف باشد از لحاظ مطالب مانند نسخه شماره دفتر ۵۸۰ است؛ در تملک پادشاهان صفویه بوده چنانکه چند یادداشت و شعر به خط شاه اسمعیل ثانی در چند موضع مشاهده می شود و شاه اسمعیل ثانی شعر می سروده و به نام «عادل نامراد» تخلص می کرده است، یادداشتی به امضای اشرف الحسنی المعروف به میرزا مخدوم الشریفی به تاریخ ۹۸۴ق به زبان ترکی، یادداشتی به خط ناصرالدین شاه قاجار در ۱۲۸۳ق؛ تملک: عاصم بن محمد؛ کاغذ: کشمیری، جلد: تیماج منقش، ۲۸۹ص، ۱۹ سطر، اندازه: ۲۷×۲۱سم [ف: ۴۳۷-۵]

۳. تهران؛ مینوی؛ شماره نسخه: ۱۱۷

خط: نستعلیق، بی کاه، تا: قرن ۱۰ [نشریه: ۶-۶۸۹]

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۲۷۹۴ عکسی

آغاز: برابر

نسخه اصل: همان نسخه بالا؛ خط: نستعلیق زیبا، بی کاه، تا: قرن ۱۰؛ یادداشتی از عبدالعلی و کربلانی علی ولد حاجی محمد اسماعیل به سال ۱۳۲۸ در کاروان سرای خان؛ مهر: «لا اله الا الله الملك الحق المبین بدیع الزمان» (بیضی)، «لا اله الا الله الملك الحق المبین عبده جعفر» (بیضی)؛ ۴۵۰ص [عکسی ف: ۳۹۱-۷]

۴. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۲۸۳

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: لاهیجی، تا: قرن ۱۰؛ با سر لوح مذهب، مجدول؛ کاغذ: دولت آبادی، جلد: تیماج، ۲۶۷گگ، ۱۹ سطر (۷×۱۴)، اندازه: ۱۲/۵×۲۳سم [ف: ۳-۳۴۴]

۵. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه: ۵۲۷

آغاز: برابر؛ انجام: شود هر دم نگاری تازه لامع xx پی تاریخ و نامش فکر کردم

مقربان شاه و شاهزادگان و وابستگان دربار و مستوفیان و مشیان و باریافتگان دربار، ۴. دیگر شعرا، ۵. خودش. این تذکره در نسخه ها رویهم ۱۹۹ تا ۲۰۲ تن را دربر می گیرد که به ترتیب ترکی، عربی و فارسی را آورده و بیشتر فارسی است. (احمد منزوی).

آغاز: طراز نگارستان دارا و طراوت بهارستان دلارا از حمد صانعی است جل شانہ ... چاپ: به کوشش عبدالرسول خیامپور در سال ۱۳۴۲ش چاپ شده است.

[تذکره نویسی فارسی ۷۲۴؛ فهرستواره منزوی ۱۹۶۵/۳]

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۴۳۱۱

خط: نستعلیق، بی کاه، تا: قرن ۱۳؛ جلد: میشن، ۲۷۴گگ، ۲۳ سطر، اندازه: ۲۱×۲۳/۹سم [ف: ۴-۸۳۲]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۶۱۵۱

خط: نستعلیق، بی کاه، تا: قرن ۱۳؛ در ۳۰۰۰ بیت؛ جلد: تیماج، ۳۱۶گگ، ۲۱ سطر (۱۱×۲۲)، اندازه: ۱۹×۳۱سم [ف: ۱۶-۲۰۶]

● نگارستان قزوینی = تاریخ نگارستان / تاریخ جهان /

فارسی

negārestān-e qazvīnī = tārix-e negārestān

؟ غفاری قزوینی، احمد بن محمد، ۹۹۰ - ۹۷۵ قمری
qaffārī qazvīnī, ahmad ebn-e mohammad (1495 - 1568)

اهدا به: شاه طهماسب صفوی

تاریخ تألیف: ۹۵۹ق؛ محل تألیف: دیبول هند

تاریخ کوتاهی است از رویدادها از تولد پیامبر (ص) تا پادشاهی آق قویلو همراه با حکایتها و تمثیلهای مؤلف در ابتدا نام سی و یک منبع تاریخی را برای نگارش کتابش آورده، از جمله تاریخ طبری بلعمی، فتوح اعظم، ترجمه یمینی، المنتظم ابن جوزی، تاریخ آل عباس جرفادقانی، جامع الحکایات عوفی، فردوس التواریخ خسرو ابرقوهی، طبقات ناصری، مجمع النوادر نظامی عروزی و ظفرنامه یزدی و ...

آغاز: ای طرازنده بهارستان xx وی نگارنده نگارستان؛ ... حضرت سلطان خبیر و مالک رقاب ممالک تقدیر ...

۲: حمد بی حد و ثنای بی مر و عد قادری را که به محض امر کن صحیفه صحرا را نگارستان می سازد ...

انجام: چو در واقع نگارستان چنین است xx از آن آمد نگارستان واقع.

چاپ: تهران، ۱۳۴۱ش، به وسیله مرتضی مدرسی گیلانی چاپ شده؛ دارالحکومه بمبئی، سنگی، ۱۲۸۷ق، رحلی (مطرح الانظار: صص ۱۲۲-۱۸۸)؛ بمبئی، سنگی، ۱۲۴۵/۱۸۲۹م، رحلی کوچک، ۳۷۵ص

[الدریمة ۲۴۶/۲ و ۲۴۷/۲ و ۳۰۸/۲ رقم ۱۶۰۹ و ۲۹۱/۳؛ نسخه های منزوی

فهرستگان نسخه های خطی ایران (فخا)؛ جلد سی و سوم؛ به کوشش، مصطفی درایتی؛ تهران

DIA 276271

سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران / ۱۳۹۳/۲۰۱۴

● نسخه طومار فی الادعیة النافعة المجرية / دعا عربی
nuxsat-u tūmār fi-l ad'īya-tin nāfi'a-til mujarraba
احسائی، احمد بن زین الدین، ۱۱۶۶ - ۱۲۴۱ قمری
ahsā'ī, ahmad ebn-e zayn-od-dīn (1753 - 1826)

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۵۴۴۵/۲۳

آغاز: بسمله. هذه فوائد متفرقة مأخوذة من نسخة طومار شيخنا العالم ... احمد بن الشيخ زين الدين الاحسائي علي؛ درس الطالبين؛ انجام: (انجام افزوده ای پارسی دارد): از روی تضرع حاجت خود را از قاضی الحاجات بخواهد که بیشک بمدعا رسد و این ختم بغایت مجرب است و السلام
کاتب: محمد بن علی گنجوی تبریزی، تا: ۱۲۳۹ق؛ در س ۳ برگ ۱۸۴ پس از انجام رساله عربی (و کفی الله المؤمنین القتال و کان الله قویاً عزیزاً و السلام علی من اتبع الهدی) نوشته دارد: «در نسخه نوشته بودند. ظاهراً از غیر جناب شیخ باشد، طریق ختم سوره مبارکه فاتحة الكتاب بدو نوع است ...»؛ جلد: میشن، ۶گ (۱۸۰-۱۸۵)، اندازه: ۲۱×۱۵سم [ف: ۱۶-۳۵]

● نسخه عبیر / طب / فارسی

nosxe-ye 'abir

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۴۷۸۴/۱۰

بی‌کاء، تا: ۹۵۲ق؛ ۴ سطر [ف: ۸-۸۹]

● نسخه عطیه حکیم خدابخش / کیمیا

nosxe-ye 'atīyye hakīm xodābaxš

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۵۴۳۸/۵

نسخه عطیه حکیم خدابخش صاحب در کیمیا؛ بی‌کاء، بی‌تا؛ جلد: گالینگور، ۱۶گ (۴۰-۵۵)، قطع: ربعی [ف: ۱۶-۹]

↪ نسخه علانی < طب منظوم

↪ نسخه علانی < بیخ چینی

↪ نسخ التقویم < مقویم

● نسخ جهان آرا = جهان آرا / تاریخ جهان / فارسی

nosax-e jahān ārā = jahān ārā

غفاری قزوینی، احمد بن محمد، ۹۰۰ - ۹۷۵ قمری
qaffārī qazvīnī, ahmad ebn-e mohammad (1495 - 1568)

اهدا به: شاه تهماسب (۹۳۰-۹۸۴ق)

تاریخ تألیف: ۹۷۲ق

تاریخ عمومی جهان است از آغاز تا ۹۷۲ق؛ در یک «عنوان» و دو «حرف» و سه «نسخه»: نسخه ۱. پیامبران، در دو «آیت»؛ ۲.

ماده خمیر بکدام اول در مدیده پنجدام روغن داده بمالد بعده ماده برادر شیر آمیخته میده را خمیر کند یکتوله نمک دهد بعده روغن باقی داده جواله نرم بسته نان بطرز روغنی خیکی آراسته؛ انجام: نشاسته را میده کرده در روغن بریان کند از آتش فرو کوفته سرد کند باز اندک اندک شیر گرم اندازد ولت کند باز بر آتش نهاده جوش دهد چون نیم پخت شود شیر شکر را اندازد چون طیار شود مصالح سائیده بیامیزد طریق بخش کجری در شیشه باید که برنج و ماش را معه آب موافق در شیشه و قدری روغن بریزد و بر آتش تهنه تخته خواهد شد و شیشه نخواهد ترکید.

برابر با ص ۱-۱۲۲ چاپی و این گزیده دیگری است جز نسخه ش ۲۰۱۷ ولی وزن‌ها در آن همان وزن‌های هندی است؛ خط: نستعلیق، بی‌کاء، تا: قرن ۱۲؛ کاغذ: هندی، ۲۱گ (۲۳-۴۳پ)، ۱۵ سطر (۱۴/۵×۷/۵)، اندازه: ۲۴×۱۴سم [ف: ۸-۶۳۵]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۲۰۱۷

آغاز: بعد جغرات و آب ادرک و دارچینی آمیخته با دست لت کند که آبله براید و چهار کهری دم دهد ... نان جوار نرم آرد جوار را با آب خمیر کند و در هاندی از خس ته داده برته او را نهاده یک بخار آتش دهد باز سرد کرده بدست داده نان پزد نرم شود (ص ۴ چاپی)؛ انجام: دال ماش شسته دال سیزده سیر تبریزی ... ساییده انداخته دم کند مقابله نموده شد از اول تا آخر - لوزسیب، سیب شش سیر ... شیر برنج در ده سیر شیر برنج یکسیر و یکسیر قند و سه مثقال نمک و پنج قاب لبریز میگردد و در تیاری اگر گلاب هم قدری و مشک هم رسانند بد نخواهد بود. تم الكتاب. (در نسخه تا ص ۱۳۷ چاپی هست و چگونگی ساختن لوزسیب و شیر برنج را افزود دارد و از ۱۳۸ تا ۱۴۴ چاپی در نسخه ما دیده نمی‌شود).

در طبخی و خوراکی‌پزی است و گزیده‌ای است از نسخه شاهجهانی که در مدارس در ۱۹۵۶ به چاپ رسیده است، در این گزیده به جای اوزان هندی وزن ایرانی آمده و جز نسخه ش ۲۰۱۸/۲ است؛ خط: نسخ، بی‌کاء، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز (از برگ ۶ و ۱۰ است تا ۲۰۲ و افتادگی دارد)؛ مجدول؛ کاغذ: هندی، جلد: تیماج، ۱۹۲گ، ۱۰ سطر (۱۴×۶/۵)، اندازه: ۱۸×۱۴سم [ف: ۸-۶۳۴]

● نسخه صابون / طب / عربی

nuxsat-u šābūn

از زین العابدین یزدی.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۶/۷

خط: نسخ، کاء: عبدالرضا بن محمد بن صفر، تا: ربع الاول ۱۰۵۲ق، جا: میانه؛ جلد: تیماج، ۱ص (۳۲۹)، ۱۹ سطر (۱۳×۷)، اندازه: ۱۹×۱۳سم [س: ف: ۸-۱]

فهرستگان نسخه‌های خطی ایران (فنا،)؛ جلد سی و سوم؛ به کوشش مصطفی درایتی؛ تهران

DIA 276271

سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ۱۳۹۳/۲۰۱۴